



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 2»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 2»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт-Петербург  
2024**

## РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» июня 2024 г.  
№ 7

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» августа 2024  
г. № 4

## УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
от «26» августа 2024 г.  
№ 19 -УР

Разработчик – Голикова М.В. преподаватель

Каракозова Е.Н. преподаватель

Осколков О.В. преподаватель

Зубкова Н.Р. преподаватель

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы рисования 2» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Основы рисования 2» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, об основах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Учебная программа «Основы рисования 2» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа учебного предмета «Основы рисования 2» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся групповой форме.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы рисования 2» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

#### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для занятий по учебному предмету «Основы рисования 2» необходимы учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием для ведения занятий, удобной мебелью, наглядными пособиями, электронными досками, стеллажами для хранения работ обучающихся.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага для рисования формата А-4;
- бумага для акварели формата А-3;
- тонированная бумага для пастели формата А-3;
- простой карандаш разной мягкости;
- гуашь;
- акварель;
- ластик;
- кисти белочка различной толщины;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- восковые мелки, карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- тушь, перо;
- сангина, угольный карандаш;
- черная гелиевая ручка;
- маркеры.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вступительная беседа. Свет и тень, падающая тень.	0,5	1,5	2
2.	Природные формы, графическое заполнение.	0,5	1,5	2
3.	Апликация «Король огорода»	0,5	1,5	2
4.	«Мое лето. Автопортрет с окружением».	0,5	3,5	4
5.	«Осенний пейзаж»	0,5	1,5	2
6.	Рисунок растения: одуванчик, лопух и т.д.	0,5	3,5	4
7.	«Рыба»	0,5	1,5	2
8.	«Моя любимая сказка»	0,5	3,5	4
9.	Портрет одного из членов семьи.	0,5	1,5	2
10.	Зимняя графика	0,5	3,5	4
11.	Новогодняя маска	0,5	2	4
12.	«Зимний город»	0,5	3,5	4
13.	Домашнее животное на декоративном фоне	0,5	3,5	4
14.	«Открытка для мамы»	0,5	3,5	4
15.	«Персонаж в народном костюме»	0,5	3,5	4
16.	«Чучело животного»	0,5	3,5	4
17.	Композиция по отрывку из литературного произведения на выбор.	1	5	6
18.	«Цветы в вазе»	0,5	3,5	4
19.	«Птицы прилетели»	0,5	1,5	2
20.	Композиция «Весенний лес»	0,5	3,5	4
<b>Всего</b>		<b>10,5</b>	<b>57,5</b>	<b>68</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 2»**  
**1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа.</b>  <b>Свет и тень, падающая тень.</b>	Роль рисунка в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Гуашь, акварель.	Выполнение задания. Пробы цвета на формате А4. Основные цвета. Упражнения с красками: желтая, красная, охра. Формат А3	2
2	<b>Природные формы, графическое заполнение:</b> листья, камни, ракушки.	Знакомство с графическими материалами: гелевые ручки, фломастеры, маркеры. Композиция по представлению. Выделить главное и второстепенное, большое, среднее, маленькое.	Выполнение задания Графитный карандаш, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, бумага формат до А3.	2
3	<b>Аппликация «Король огорода»</b>	Особенность декоративного изображения Геометрические формы Материалы: бумага простая, цветная, фактурная. Показ работ Арчимбольдо и из методического фонда.	Выполнение аппликации. Цветная бумага разных оттенков. Последовательность ведения работы: от большого пятна к маленьким деталям. Формат А3	2
4	<b>«Мое лето. Автопортрет с окружением».</b>	Композиция в листе с использованием средств выразительности. Разнообразные техники и материала Выразительность героя, персонажей.	Выполнение композиции. Гуашь или акварель + восковые мелки. Формат до А3.	4
5	<b>«Осенний пейзаж»</b>	Композиция в листе. Материалы и техники: акварель. Цветовая гамма, колорит, теплохолодность.	Выполнение задания. Приемы работы акварелью: заливка, мазок, по-сырому, лессировка. Формат А3.	2
6	<b>Рисунок растения:</b> одуванчик, лопух, чертополох и т.д.	Композиция в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст.	Выполнение задания. Рисунок маркерами и гелевыми ручками на листе бумаги А3.	4

**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 2»  
2 четверть (16 часов)**

№	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7.	<b>«Рыба»</b>	Особенность декоративного изображения Композиция в листе из геометрических фигур Декоративное заполнение формы на цветном фоне.	Выполнение задания. Материалы: бумага простая, цветная, маркеры. Формат до А3 Последовательность выполнения: от крупного силуэта к средним и мелким деталям.	2
8.	<b>«Моя любимая сказка».</b>	Сказочный персонаж; иллюстрация к сказке. Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств художественной выразительности. Приемы работы гуашью.	Выполнение композиции. Гуашь. Формат до А3. Последовательность работы: Выбор фрагмента сюжета. Выделение главного героя (размер, силуэт, тон, цвет) Окружение.	4
9.	<b>Портрет одного из членов семьи.</b>	Создание образа. Передача характера, настроения. Цветовое решение. Техника работы восковыми мелками и акварельными красками. Что такое портрет. Способы изображения лица, пропорции.	Выполнение задания. Восковые мелки, акварель, формат до А3.	2
10.	<b>Зимняя графика</b>	Композиция в листе. Рисунок зимних деревьев. Характер дерева, конструкция, силуэт, соотношение размеров	Выполнение задания: Маркеры, формат до А3.	4
11.	<b>Новогодняя маска</b>	Бумагопластика. Особенность декоративного изображения Геометрические формы Материалы: бумага простая, цветная, фактурная.	Выполнение задания. Цветная бумага, краски и пр. Порядок работы: эскиз, раскрой материала. Конструкция изделия.	4

**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 2»**  
**3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
12.	«Зимний город»	Композиция в листе. Материалы и техники: Цветовая гамма, колорит, теплохолодность Беседа о жанре «пейзаж». Демонстрация наглядного материала по теме. Колорит природы зимой в разную погоду.	Смешанная техника: акварель, гуашь, пастель Формат А3 <b>Последовательность выполнения работы:</b> характерный рисунок ствола и кроны у деревьев различных пород.	4
13.	Домашнее животное на декоративном фоне (с решением фона)	Композиция в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Выбор техники наиболее выразительной для раскрытия темы, передачи особенностей изображаемого. Продолжение освоения понятия «силуэт».	Приемы: черное на белом, белое на черном. Техника свободная. Фактуры: сухая кисть, губка. Формат А3. Выполнение работы: выделение животного размером, тоном, фактурой. Декоративный фон.	4
14.	«Открытка для мамы»	Особенность декоративного изображения. Геометрические формы. Материалы: бумага простая, фактурная. Беседа о фантастических, сказочных формах цветов. Изготовление объемных цветов из белой бумаги.	Белая бумага на контрастном фоне. Формат готовой работы А4. Выполнение работы: изготовление деталей цветка, соединение в единую конструкцию, составление композиции.	4
15.	«Персонаж в народном костюме»	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств художественной выразительности.	Материалы: масляная пастель Формат А3 Последовательность работы: Изображение персонажа в костюме в среде.	4
16.	«Чучело животного»	Композиция в листе. Материалы и техники: акварель, гуашь, пастель, восковые мелки. Характер животного, локальный цвет, дополнительные цвета. Приемы работы в смешанной технике: наложение материалов и т.д.	Смешанная техника: гуашь, акварель, восковые мелки, пастель. Формат до А3. Выполнение работы: рисунок чучела животного, с передачей характера, работа в цвете.	4



**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 2»  
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
17.	<b>Композиция по отрывку из литературного произведения на выбор.</b>	Композиция в листе с использованием средств художественной выразительности. Разнообразные техники и материала Выразительность героя, персонажей. Главное и второстепенное в композиции, размещение фигур.	Выполнение задания. Композиция в интерьере или пейзаже. Черный маркер, фломастеры.	6
18.	<b>«Цветы в вазе»</b>	Жанр «натюрморт». Примеры из методического фонда. Натюрморт по наблюдению и воображению. Композиция в листе. Техника гуашь. Колорит.	Гуашь, формат до А3. Выполнение задания: распределение тональных пятен: цветы занимают 2/3 листа, ваза не более 1/3. Локальные цвета, дополнительные оттенки.	4
19.	<b>«Птицы прилетели»</b>	Композиция в листе. линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Материалы и техники: карандаш, тушь и перо /палочка, маркеры, фломастеры. Фактуры: сухая кисть, губка. Наблюдение чучел птиц. Силуэтное изображение 2-3х птиц в листе. Закрепление понятия «силуэт».	Черный маркер или фломастер, черная тушь. Бумага А3. Выполнение задания: распределение силуэтов птиц на листе – большие, средние, маленькие, взаимодействие птиц - строят гнездо, нашли червяка, плавают, летают, дерутся.	2
20.	<b>Композиция «Весенний лес»</b>	Композиция в листе. Материалы и техники: гуашь, смешанная техника. Беседа о колорите весенней природы. Рассматривание различных силуэтов деревьев. Сочинение сюжета.	Гуашь, смешанная техника. Формат до А3. Выполнение задания: соотношение пятен фона, детализировка на первом плане.	4

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания по программе «Основы рисования 2» направлены на формирование базовых знаний, умений и навыков. В результате освоения программы, учащиеся будут уметь:

- освоят начальные навыки изображения предметов с натуры, по воображению и по памяти;
- сформируют базовые знания по изображению природы, элементов архитектуры;
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- разовьют зрительную память и глазомер;
- ознакомятся с основами графики;
- ознакомятся с основами прикладной композиции;
- будут чувствовать и передавать элементарными изобразительными средствами объем и пространство;
- передавать простую форму предметов, животных, растений, птиц, рыб;
- уметь компоновать предметы в листе;
- Научатся творчески мыслить;
- стимулирует интерес и творческую активность учащихся.

#### 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
19. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
20. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

21. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
22. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
23. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
24. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
25. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
26. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
27. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
1. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010