



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Срок реализации – 5 лет
с дополнительным годом обучения**

**Санкт-Петербург
2024 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «26» июня 2024
г. № 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «26» августа
2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик:	Зубкова Н.Р.	– преподаватель
	Каракозова Е.Н.	– преподаватель
	Злобина Е.В.	– преподаватель
	Головачева Н.А.	– преподаватель
Корректировка:	Яковцова Г.Н.	– преподаватель
	Головачева Н.А.	– преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» и является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа составлена с учетом федеральных государственных требований и направлена на создание условий для духовно-нравственного развития обучающихся, на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа предполагает подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Compositio (латин.) – связывание, соединение, упорядочение, составление, сочинение, расположение, примирение частей между собой. Станковая композиция — это, прежде всего, выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над композицией несет в себе образно-чувственную задачу, происходит для того, чтобы оправдать труд художника, и заставляет волноваться, сопереживать и трогать зрителя.

Начальные сведения о ведении композиции обучающиеся получают уже в первый год обучения, к 4-му году ученики уже готовы к изучению всех способов достижения ее выразительности. В течение всех лет обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к каждой возрастной группе и с каждым годом полученные знания совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения станковой композиции, учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы. Пренебрежение композиционной грамотой ведет к искажению творческого замысла, неубедительности и неопределенности создаваемого произведения. В течение дополнительного года обучения суммируются, углубляются и закрепляются все знания и навыки, полученные за предыдущие годы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения четко обдуманной идеи, волнующей юного художника и умение воплотить свой замысел, позволяют научить обучающегося рисовать все, что душе угодно для того, чтобы он мог поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира. Темы заданий, вошедшие в курс по предмету станковая композиция, обеспечивают понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией и формируют нравственную позицию. Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству. Программа также опирается на большой опыт преподавания данной дисциплины, практическую работу с темами и заданиями, апробированными в результате предыдущих лет работы.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы является то, что в ней учтены все требования, предъявляемые к программам художественного образования и то, что в ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. А также согласно разработанной методике преподавания существует возможность проверки исполнения работы по объективным критериям. Программа позволяет в процессе обучения сформировать комплекс знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает теснейшую органичную связь всех изучаемых в художественной школе дисциплин.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия	Консультации и Всего
4 класс	10 -12	2	66	33	8
5 класс	11- 13	2	66	33	8
6 класс	12- 14	2	66	33	8
7 класс	13- 15	2	66	33	8
8 класс	14 -17	3	99	33	8
9 класс	15-18	2	66	33	8
Итого:			363\429	198	48

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Создание условий для развития личности обучающегося через собственную творческую деятельность в области станковой композиции, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области станковой композиции.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;
- знакомить с историей, культурой и традициями отечества.

Развивающие

- развивать личностный ресурс учащихся — прежде всего, интеллектуально-нравственный;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- содействовать обогащению сенсорного опыта, обучающегося;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- развивать способности к анализу: умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

Воспитательные

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать творческую самостоятельность и активность;

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- развивать умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Методы обучения

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, наброски, зарисовки, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ обучающихся;

Наглядные методы:

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов, а также в процессе самостоятельной работы дома. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания по теории и методике станковой композиции во время рассказа педагога, интерактивной беседы с педагогом, показа наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших работ обучающихся. Далее обучающиеся используют полученные знания во время выполнения упражнений и заданий, приобретая определенные умения. Затем обучающиеся совместно с педагогом обсуждают и анализируют выполненные задания, закрепляя понятия и разбирая ошибки.

Дома, обучающиеся выполняют самостоятельно эскизы, отрабатывая средства художественной выразительности.

- пятый год обучения – занятия проводятся один раз в неделю по три академических часа. Всего за год - 99 часов.
- дополнительный год обучения – занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Всего за год - 66 часов.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или мольбертами;
- стульями;
- компьютером для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях;
- шторами или специальными жалюзи для затемнения;
- световым столом;

• шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся.

- каждому учащемуся:
- ватман А-2, А-3, А-4 форматов
- простые карандаши от НВ – до 6 В
- гелевые ручки
- акварельные краски
- пастель сухая или масляная
- фломастеры (от 12 цветов)
- ластик
- тушь, перо
- цветные карандаши
- гуашь
- кисти белка, колонок № 3-8
- губка, тряпочка

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС– 66 часов**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	По летним впечатлениям	16	0,5	15,5
II четверть				
2.	Сказочный персонаж	16	0,5	15,5
III четверть				
3.	Театральное представление Оркестр Цирк	20	0,5	19,5
IV четверть				
4.	Космос Путешествие к звездам Освоение космоса Инопланетяне Космический пейзаж	12	0,5	11,5
5.	Контрольная работа	2	-	2
	Итого	66	2	64
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

5 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	Семья Друзья Школа ДХШ	16	1	15
II четверть				
2.	Русские сказки и былины Мифы, легенды и сказки народов мира	16	1	15
III четверть				
3.	Народные праздники Народные традиции, трудовые будни и быт людей в разные эпохи	20	1	19
IV четверть				
4.	Волшебный сад Волшебная планета Подводное царство Нептуна и его свиты	12	1	11

5.	Контрольная работа	2		2
	Итого	66	4	62
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

6 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	Спорт Танец Работа, труд Активный отдых	16	1	15
II четверть				
2.	Животные в дикой природе Животные в жизни человека Зоопарк, ферма, ипподром Подводный мир	16	1	15
III четверть				
3.	Исторические герои и личности Современные герои и личности Славься Отечество Первооткрыватели	20	1	19
IV четверть				
4.	Путешествие в прошлое Композиция по произведениям писателей фантастов Архитектура будущего	12	1	11
5.	Контрольная работа	2		2
	Итого	66	4	62
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

7 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	Пейзаж на состояние Красота природы Человек и природа Прогулка в парке	16	1	15
II четверть				

2.	Литературные произведения русских классиков Музыкальное наследие	16	1	15
III четверть				
3.	История России Исторические события страны Война Блокада Российский флот Армия	20	1	19
IV четверть				
4.	Автопортрет	12	1	11
5.	Контрольная работа	2		2
	Итого:	66	4	62
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

8 КЛАСС – 99 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Народы России История одного этнографического экспоната	33	3	30
II триместр				
2.	Профессии Художники разных эпох	33	3	30
III триместр				
3.	Жизнь города и горожан Музей Памятные события и даты Санкт-Петербурга Праздничный Санкт-Петербург	30	3	27
4.	Контрольная работа	3		3
	Итого	99	9	90
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

9 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Моя Россия	22	1	21
II триместр				
2.	Человеческие отношения	22	1	21
III триместр				
3.	Санкт-Петербург	22	1	21
	Итого	66	3	63
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в форме:

- эскизов, рисунков и композиций на заданную тему.
- Лучшие работы отбираются педагогическим советом:
- в методический фонд;
- для участия в выставках, конкурсах.

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- будет знать основные теоретические понятия и термины предмета;
- будет знать основные типы и виды композиционных построений, и будет уметь использовать их в собственных творческих работах;
- будет знать основные средства художественной выразительности;
- будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах;
- будет уметь последовательно осуществлять работу над композицией;
- будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- разовьёт фантазию и воображение, способность мыслить нестандартно;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических навыков;
- расширит свой кругозор в области изобразительного искусства;
- будет уметь работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- будет обладать знаниями, умением и навыками достаточными для продолжения профессионального образования в области изобразительного искусства.

У обучающегося станут более развитыми визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

К концу первого года обучения (4 класс) обучающийся:

- Познакомится с основными этапами работы над композицией.
- Познакомится с основными принципами построения композиции.
- Познакомится с изобразительными средствами композиции.
- Приобретет предварительные навыки в работе над эскизами.
- Познакомится с выразительными средствами композиции.
- Приобретет начальные знания о роли формата.
- Приобретет начальные знания о выделении главного цветом, тоном, прорисовкой.
- Приобретет начальные знания об обогащении основного замысла содержательными деталями.
- Познакомится с ролью цветовой гаммы в композиции.
- Познакомится с новыми техническими приемами, закрепит умение применять знакомые художественные материалы;
- Разовьёт усидчивость, аккуратность и трудолюбие.
- Разовьёт фантазию и творческое воображение.

К концу второго года обучения (5 класс) обучающийся:

- Будет знать основные этапы работы над композицией.
- Будет знать основные принципы построения композиции.
- Будет знать выразительные средства композиции.
- Приобретет предварительные навыки в подборе иллюстративного материала.
- Будет уметь работать над эскизами, совершенствуя первоначальный вариант;
- Будет знать о способах перенесения эскиза на основной формат.
- Узнает о роли композиционный центра и способах его выделения.
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Приобретет знания о линейной и воздушной перспективе, как способах создания изобразительного пространства.
- Научится понимать роль цветовой гаммы в создании выразительного образа.
- Научится обращать внимание на силуэт фигур.
- Узнает о необходимости соразмерять масштаб пятна и фона.
- Познакомится с понятием открытой и закрытой композиции.
- Будет уметь работать с новыми художественными материалами;
- Разовьет творческую фантазию, воображение и представление о том, чего не видел.
- Будет уметь анализировать свои и чужие работы.
- Будет знать о необходимости доводить задуманную работу до конца.
-

К концу третьего года обучения (6 класс) обучающийся:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Будет уметь находить более сложные композиционные решения.
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь сочинять многофигурные композиции.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Будет уметь передавать изобразительное пространство средствами линейной и воздушной перспективы.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь использовать различные изобразительные средства композиции.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи.
- Научится оценивать работу и отбирать главное, акцентировать на нем внимание зрителя.
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь выбирать технический прием для исполнения.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.

К концу четвертого года обучения (7 класс) обучающийся:

- Расширит знания по истории и теории изобразительного искусства.

- Разовьёт умение работать над эскизами, самостоятельно выбирая наиболее перспективный вариант.
- Будет уметь самостоятельно подбирать подготовительный материал.
- Будет уметь грамотно переносить эскиз на основной формат.
- Разовьёт умение в создании многофигурных композиций.
- Будет уметь создавать многоплановые композиции.
- Познакомится со средствами гармонизации формы.
- Будет уметь изображать фигуры в движении, выявлять ракурс.
- Будет уметь использовать тональные и цветовые контрасты для характеристики образов.
- Получит предварительные сведения о роли ритма в передаче движения и в расположении фигур на плоскости.
- Будет уметь выбирать освещение для создания настроения в композиции.
- Приобретет навыки выбирать цветовую гамму, добиваться цветового единства.
- Разовьёт воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость.

К концу пятого года обучения (8 класс) обучающийся:

- Приобретет навыки работы над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Приобретет навыки разрабатывать многофигурные и многоплановые композиции.
- Будет уметь подбирать и систематизировать подготовительный материал и уметь применить его для воплощения творческого замысла.
- Будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции — о ритме, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в своих работах.
- Приобретет навыки в использовании средств живописи, их изобразительных возможностей.
- Приобретет навыки сознательно выбирать материал и технику исполнения.
- Будет уметь экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации.
- Разовьёт образное мышление.
- Приобретет навыки работать самостоятельно.
- Сможет анализировать работы своих товарищей грамотно и доброжелательно.
- Разовьёт трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность

К концу дополнительного года обучения (9 класс) обучающийся:

- Будет уметь выражать свое отношение к действительности в специфической художественно-изобразительной форме.
- Суммирует, углубляет и закрепляет все знания, умения и навыки по созданию работ в области станковой композиции, полученные за предыдущие годы
- Научится находить неразрывную связь между образно-содержательной стороной композиции и способами ее воплощения.
- Приумножит опыт творческой деятельности, применяя полученные знания, умения и навыки на практике.

- Будет уметь в определенный контролируемый срок самостоятельно выполнять задания на уровне необходимом для дальнейшего получения профессионального образования в области изобразительного искусства.
- Научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам мирового изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция станковая»: текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого обучающегося индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы, и складывается из оценок за:

- работу над эскизами;
- работу по сбору материала, наброски, зарисовки;
- прорисовку чистовика, работу в материале.

По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого обучающиеся учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Композиция станковая» являются: зачет, контрольная работа, экзамен.

Экзамен проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзаменационные работы оцениваются экзаменационной комиссией школы.

Промежуточная аттестация в виде контрольных работ, зачетов, экзаменов производится в соответствии с учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия для завершающих обучение в 8 классе и в конце 18 полугодия для завершающих обучение с дополнительным годом обучения 9 класс в форме экзаменов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При **итоговой аттестации** по окончании обучения в Учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

По завершении изучения учебных предметов учащемуся выдается Свидетельство об окончании ДХШ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядное пособие	Методические наглядные пособия, выполненные педагогами школы «Азбука станковой композиции». 2012 год
Репродукции по темам занятий из школьной библиотеки	<p>«Женский портрет» (И. Репин, В. Серов, К. Брюллов, А. Модильяни, А. Матисс)</p> <p>«Сказка» (Ю. Васнецов, М. Врубель, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Билибин, С. Судейкин, Н. Рерих)</p> <p>«Праздники» (М. Нестеров, Б. Кустодиев, В. Суриков)</p> <p>«Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб» (М. Левитана, Ф. Васильев, А. Бенуа, К. Сомов, А. Остроумова-Лебедева, К. Писсаро)</p> <p>«Иллюстрация к литературному произведению» (Е. Кибрик, Г. Верейский, В. Конашевич, А. Бенуа, М. Добужинский, В. Фаворский)</p> <p>«Семья, друзья, детство, игра, школа» (В. Решетников, И. Репин, В. Серов)</p> <p>«Страны мира» (В. Верещагин, П. Гоген, Н. Рерих, Поленов, К. Писсаро, А. Марке, Д. Констебль)</p> <p>«Животные в среде обитания» (А. Руссо, И. Шишкин)</p> <p>«Спорт» (А. Дейнека)</p> <p>«История России» (Н. Рерих, В. Суриков, Ю. Васнецов, В. Верещагин, Б. Кустодиев)</p> <p>«Мой любимый город Санкт-Петербург», (А. Зубов, А. Бенуа, М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева)</p>
Тематические подборки на электронных носителях	«Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Музеи Санкт-Петербурга», «Подводный мир», «Пригороды Санкт-Петербурга», «Страны мира», «Спорт», «Космос» (А. Леонов, А. Соколов), «История России», «Мой любимый город Санкт-Петербург».
Подборка образцов работ обучающихся из	«По летним впечатлениям», «Образ древних русских городов», «Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Женский портрет», «Русские народные праздники», «Цирк»,

методического фонда ДХШ №2 по предмету «Станковая композиция».	«Театр», «Сказка», «Подводный мир», «Праздники», «Экскурсия в музей», «Моя родина», «Космос или город будущего», «Семья, друзья, детство, игра, школа», «Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб», «Страны мира», «Животные в среде обитания», «Иллюстрация к литературному произведению», «Спортивная олимпиада», «История России», «Профессия», «Мой любимый город Санкт-Петербург», «Портрет современника», «Туристический поход», «Портрет в городском пейзаже», «Школьный двор», «Вокзал, аэропорт».
---	---

Список литературы

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
7. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
8. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
10. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
11. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
12. Иоханнес Иттен. Искусствоцвета. - «Д. Аронов», 2001.
13. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.

14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.

15. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
16. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
17. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
18. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.

19. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.

20. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
21. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука»,