



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Срок реализации – 5 лет
с дополнительным годом обучения**

**Санкт- Петербург
2024 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «26» июня
2024 г. № 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№2»

Протокол от «26» августа
2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик: Посохина Э.Н. – преподаватель
Голикова М.В. – преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Программа обеспечивает преемственность, целостность и непрерывность обучения, в ней учтены возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

История искусств – предмет, рассматривающий общие закономерности развития изобразительного искусства, составляющие его виды в их взаимосвязях, истоки искусства и его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая искусство как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «История искусств», содержание и методическую систему преподавания её в детской художественной школе.

Основополагающие принципы построения программы: интеграция, принципы историзма и опоры на творческий метод.

Курс истории искусств интегративен по своей сути. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественное и зарубежное искусство.

Принцип историзма позволяет раскрыть перед обучающимися закономерности развития искусства, обеспечивает понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни.

Принцип опоры на художественно - творческий метод позволяет развернуть перед обучающимися широкое поступательное развитие изобразительного искусства, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, концентрирующие идеи и объединяющие творчество деятелей искусств данной исторической эпохи.

В творческом методе, который сознательно, а чаще интуитивно использует художник, создавая своё творение, проявляются его мировоззрение и тот принцип отбора художественных средств, который с наибольшей полнотой позволяет ему выразить и донести до современника свою идейную и эстетическую позицию. Так, опора на творческий метод позволяет ввести ученика в мир самого искусства, углубить его понимание языка изобразительного искусства.

С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены художественно - творческих методов классицизма, романтизма, реализма, символизма, сюрреализма и др., а также черты преемственности и новаторства в них.

В программу включены шедевры, созданные творцами различных времён и народов, являющиеся достоянием всего человечества. Так как программа предназначена для российской школы, то в ней, естественно, доминирует отечественное искусство.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что, основываясь на ФГТ, она позволяет формировать у одаренных обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области истории искусств.

Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, которые позволяют уважать, принимать духовные ценности разных народов, формировать у обучающихся высоких эстетических взглядов и нравственных установок, стремление к духовным ценностям, а также выработать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Программа позволяет пробудить интерес к деятельности в сфере изобразительного искусства, сформировать комплекс

знаний об истории искусства и обеспечивает преемственность традиций в овладении знаниями по предмету.

Обучающиеся, становясь старше и не получая необходимых знаний в области истории искусств, нередко ограничивает свои интересы областью массовой культуры, что препятствует его духовно-нравственному развитию и эстетическому воспитанию. Поэтому представляется особенно важным способствовать овладению обучающимися духовными и культурными мировоззренческими ценностями.

Изучение истории искусства расширяет кругозор обучающегося, делает его духовно и эмоционально богаче, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Класс	Группы	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
				Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков, зачетов	Самостоятельные занятия (по 1 часу в неделю)	Консультации всего
4 класс		10-12	1	33	33	2
5 класс		11-13	1	33	33	2
6 класс		12-14	1	33	33	2
7 класс		13-15	1	33	33	2
8 класс		14-17	1	33	33	4
9 класс		15-18	1,5	49.5	49.5	2
Итого:				214.5	214.5	14

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Формы проведения занятий:

- беседы,
- мастер-классы,
- экскурсии,
- викторины
- семинар.

Цель программы:

Основная цель данной программы – пробуждения интереса обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Создание условий для воспитания у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации; умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Формирование осознанного интереса к искусству у молодежи, а также выявление наиболее одаренных для подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачи программы:

Обучающие

- дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед обучающимися наиболее важные закономерности и основные этапы развития изобразительного искусства
- научить умению использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности
- Развивающие
- развивать у обучающихся понимание искусства, способность и стремление воспринимать искусство в течение всей жизни;
- развивать навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические эпохи.

Воспитательные

- воспитывать у обучающихся любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным.
- Воспитывать у обучающихся чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь им «открыть в себе человека» (Достоевский);
- Использовать сформированный комплекс знаний об искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Методы обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя изучение материала в форме диалога «педагог – воспитанник», работу обучающихся над заданием (выполнение упражнений, создание творческой работы в форме рисунков, мини-сочинений, кроссвордов и т.д.) и подведение итогов занятия.

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа
- объяснительно-иллюстративный
- обсуждение
- анализ произведений искусства

Наглядные методы:

- демонстрация видеоряда на электронных носителях
- демонстрация репродукций художественных произведений на карточках, в специальной литературе

Практические методы:

- рассматривание с элементами анализа художественных произведений в форме диалога
- выполнение практических заданий-упражнений на освоение новых знаний
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- работа с книгами, карточками, схемами
- выполнение творческих заданий
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.)

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 1 час в неделю, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет с дополнительным годом обучения.

Обучающиеся получают общее представление об основных исторических этапах развития искусства, направлениях, стилях, периодах, творческом методе каждой эпохи.

Год обучения по программе	Название цикла занятий	Возраст обучающихся	Класс в ДХШ
1	Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Древняя Греция	10-12 лет	4 класс
2	Искусство Античности. Древний Рим Искусство Средневековья. Искусство Древней Руси.	11-13 лет	5 класс
3	Искусство Возрождения.	12-14 лет	6 класс
4	Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв. Русское искусство XVIII в.	13-15 лет	7 класс

5	Искусство XIX века Искусство рубежа XIX - XX в.в.	14-17 лет	8 класс
Дополнительный год обучения	Искусство XX века.	15-18 лет	9 класс

Программа состоит из 5 разделов: каждый раздел – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии искусства. Деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке. Раздел начинается вводным уроком, на котором восстанавливаются важнейшие события времени, известные ученикам из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча обучающихся с произведениями искусства, творцы которых жили в одну эпоху.

Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них – проблемы, волновавшие людей того или иного периода, и «вечные вопросы» жизни, которые волнуют всегда.

В программе учитываются возрастные особенности восприятия искусства школьниками. Так, изучение искусства Древнего мира приходится на I год обучения по Программе (10-12 лет). Наивный реализм, который характерен для обучающихся этой возрастной группы, ведёт к слиянию искусства и действительности в их сознании. Наделённые эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, к идее художественного произведения, но у них отсутствует внимание к форме произведения и интересу к авторской точке зрения на изображаемое. И это затрудняет логическую аргументацию впечатлений. Своё отношение как к жизни, так и к искусству детям этого возраста легче передать в образе, нежели в силлогизме. В 13-15 лет (IV год обучения по Программе) наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к произведению искусства становится личностным и субъективным. Самое интересное для обучающихся этого возраста – человеческое поведение, мотивы поступков, и искусство XVII – XIX веков даёт немало поводов для их осмысления.

Знакомство выпускников с искусством рубежа веков целесообразно организовать в форме их самостоятельной работы, а для подведения итогов этой работы проводить дискуссии. Если во время дискуссий выпускник школы будет доказательно обосновывать и отстаивать своё понимание произведения, своё отношение к заключённым в нём нравственным и эстетическим проблемам и художественным ценностям, выражая свою позицию, то станет очевиден и уровень его нравственно-эстетического развития – итог обучения.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- компьютером с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях
- шторами или специальными жалюзи для затемнения
- учебной доской
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся.
- Для обучающихся:
- альбом для рисования (формат А-4)
- тетрадь для записей в клетку 48 листов;
- гелевые ручки

- фломастеры (от 12 цветов)
- карандаши простые ТМ
- ластик
- карандаши цветные.

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 КЛАСС – 33 часа в год

Раздел I. Искусство Древнего мира. Искусство античности.

Цель

приобщение обучающихся к искусству Древнего мира, искусству античности.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве Первобытной эпохи, Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции.
- способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения древних эпох, высказывать свои умозаключения;
- способствовать овладению навыками анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- формировать навыки определения какой древней эпохе относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- систематизировать знания, полученные на 2 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству Древнего мира, античности.
- укреплять у обучающихся желание заниматься художественным творчеством;
- развивать навыки умения рассуждать об искусстве, высказывать свои умозаключения;
- обогащать словарный запас обучающихся.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к мировому изобразительному искусству;
- воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- воспитывать эстетические взгляды, нравственные установки.
- воспитывать взаимоуважение, любовь к творчеству;
- воспитывать личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- временные и территориальные рамки древних эпох и отличительные особенности их искусства;
- эстетический идеал эпохи античности, его отличия от идеалов других эпох и влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства;
- основные произведения и имена их создателей;
- местонахождение основных памятников изобразительного искусства древних эпох.
- Обучающиеся должны уметь:
- определять какой из древних эпох относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- различать в памятниках искусства черты влияния искусств древних эпох.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие «Истоки искусства»	2	1	1
	Первобытное искусство	7	5	2

	Искусство Древнего Египта	8	5	3
	Искусство Месопотамии	1	1	0
	Искусство Древней Греции	1	1	5
		5	0	
	Итого	3	2	1
		3	2	1

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство античности. Искусство Древнего Рима Искусство Средних веков. Искусство Древней Руси.

Цель

Приобщение обучающихся к искусству Древнего Рима, Византии, Средних веков, Древней Руси.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве Древнего Рима, Византии, Средних веков, Древней Руси, об их наследии и отражении в искусстве;
- способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения средневекового искусства, искусства Древней Руси и высказывать свои умозаключения;
- способствовать овладению навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- формировать навыки определения какому стилю относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- систематизировать знания, полученные на 3 этапе обучения.
- Развивающие:
- развивать интерес к искусству Древнего Рима, Византии, Средних веков, Древней Руси;
- продолжать укреплять у обучающихся желание заниматься художественным творчеством;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, высказывать свои умозаключения;
- обогащать словарный запас обучающихся.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к мировому изобразительному искусству;
- воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу, Отечеству;
- воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- временные и территориальные рамки Древнего Рима, Византии, Средневековья и Древней Руси и отличительные особенности искусства этих эпох;
- основные произведения и имена их авторов, истории создания;

- местонахождение основных памятников изобразительного искусства этих эпох.

Обучающиеся должны уметь:

- определять какой из средневековых эпох относится то или иное произведение изобразительного искусства;

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	0
	Искусство Древнего Рима	8	5	3
	Искусство Византии	6	4	2
	Искусство Западной Европы IV—XV вв.	9	6	3
	Искусство Древней Руси.	9	6	3
Итого		33	22	11
		3	2	1

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство Эпохи Возрождения.

Цель

Приобщение обучающихся к искусству эпохи Возрождения,

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве эпохи Возрождения, о его наследии;
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства эпохи Возрождения, и высказывать свои умозаключения;
- формировать навыки определения какой эпохе и какому стилю относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- продолжать способствовать овладению обучающимися навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 3 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству эпохи Возрождения, развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать обогащать словарный запас обучающихся.
- продолжать укреплять у обучающихся желание интересоваться искусством, заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать обучающихся к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус обучающихся;

- продолжать воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные временные этапы и территорию распространения искусства эпохи Возрождения, периодизацию, ведущих мастеров эпохи и их основные произведения;
- эстетические идеалы эпохи Возрождения и их влияние на развитие изобразительного искусства;
- местонахождение основных памятников изобразительного искусства изучаемых периодов;

Обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- выделять основные черты стиля, в котором выполнено произведение изобразительного искусства или архитектуры;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется автор произведения.
- в устной и письменной излагать свои мысли о творчестве художников.
- восприятия произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.
- отличать в художественных и архитектурных произведениях характерные черты эпохи Возрождения.
- анализировать художественное произведение.

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	0
	Искусство Возрождения (Западная Европа) • искусство Возрождения в Италии • искусство Возрождения в Нидерландах, Германии, Испании.	3	2	7
	Итого	3	2	7

2.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков, искусство России XVIII века.

Цель

Приобщение обучающихся к искусству Западной Европы XVII – XVIII веков, к русскому искусству XVIII века.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве Западной Европы XVII – XVIII веков, о русском искусстве XVIII века, о его наследии;
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства Западной Европы XVII – XVIII веков, русского искусства XVIII века, и высказывать свои умозаключения;

- формировать навыки определения какой эпохе и какому стилю относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- продолжать способствовать овладению обучающимися навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 4 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству Западной Европы XVII – XVIII веков, к русскому искусству XVIII века, развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать обогащать словарный запас обучающихся.
- продолжать укреплять у обучающихся желание интересоваться искусством, заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать обучающихся к мировому и русскому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные временные этапы и территорию распространения искусства Западной Европы XVII – XVIII веков, русского искусства XVIII века, периодизацию, ведущих мастеров эпохи и их основные произведения;
- эстетические идеалы Западной Европы XVII – XVIII веков, России XVIII века и их влияние на развитие изобразительного искусства;
- местонахождение основных памятников изобразительного искусства изучаемых периодов, художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве изученного периода;

Обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- выделять основные черты стиля, в котором выполнено произведение изобразительного искусства или архитектуры;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется автор произведения.
- в устной и письменной излагать свои мысли о творчестве художников.
- восприятия произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.
- отличать в художественных и архитектурных произведениях характерные черты искусства Западной Европы XVII – XVIII веков, русского искусства XVIII века.
- анализировать художественное произведение.

/п	Тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	1	1	0
	Искусство Западной Европы XVII в.	1	8	4
	Искусство Западной Европы XVIII в	2	9	7
				2

	Русское искусство XVIII в.	1	7	4
		1		
	Итого часов	3	2	1
		3	3	0

2.5 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство XIX века.

Цель

Приобщение обучающихся к искусству XIX в и рубежа XIX-XX вв.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве XIX века.
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства данных периодов и высказывать свои умозаключения;
- формировать навыки определения какому стилю или направлению в искусстве относится то или иное произведение;
- продолжать способствовать овладению обучающимися навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 5 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к европейскому и русскому искусству, бурно развивающемуся в XIX веке;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать обогащать словарный запас обучающихся.
- продолжать укреплять у обучающихся желание интересоваться искусством, заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать обучающихся к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- продолжать воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу, Отечеству;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- путь развития русского искусства в XIX веке, особенности становления нового искусства в России, эволюцию развития жанров в русском искусстве XIX в., ведущих мастеров и их основные произведения;
- пути развития изобразительного искусства Западной Европы и России в XIX веке, их взаимосвязи, сходства и различия;
- стили и направления, господствовавшие и сформировавшиеся в западноевропейском искусстве XIX века, примеры их проявления в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, ДПИ.

Обучающиеся должны уметь:

- определять стилевые особенности произведений изобразительного искусства;
- анализировать произведения искусства и сравнивать их с другими произведениями;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству.

/п	Тема, раздел	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие.	1	1	0
	Искусство XIX в.	2	1	7
	Искусство рубежа XIX - XX веков.	8	6	2
Итого часов		3	4	9

2.6 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 КЛАСС – 49.5 часов в год

Цель

Приобщение обучающихся к русскому искусству XX вв.

Задачи**Образовательные:**

- формировать знания этапов развития изобразительного искусства XX века;
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства данного периода и высказывать свои умозаключения;
- формировать навыки определения какому стилю или направлению в искусстве относится то или иное произведение;
- продолжать способствовать овладению обучающимися навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на данном этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к русскому искусству и зарубежному искусству XX в.;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать формировать комплекс знаний об искусстве XX в.;
- продолжать прививать навыки излагать свои мысли в устной и письменной форме о творчестве художников;
- продолжать укреплять у обучающихся желание интересоваться вопросами искусства и заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать обучающихся к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;

- продолжать воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- этапы развития русского и зарубежного искусства XX в., их взаимосвязи;
- основные направления и художественные школы в искусстве XX в.;
- ведущих мастеров и их основные произведения;
- роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять проявления стилей и направлений в искусстве в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, графики, ДПИ;
- ориентироваться в стилях и направлениях в искусстве этого периода.
- определять стилевые особенности произведений изобразительного искусства;
- анализировать произведения искусства и сравнивать их с другими произведениями;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;
- грамотно и аргументировано высказывать своё мнение о явлениях в искусстве

/п	Тема, раздел	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие	1,5	1	0
	Искусство 1 пол. XX века.	2,5	2	9
	Вводное занятие	1,5	1	0
	Искусство 2 пол. XX века.	4	2	9
	Итого	9,5	4	3
				8

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения Обучающиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные стили, направления в мировом изобразительном искусстве;
- роль и место классического наследия в искусстве современности;
- основные особенности развития русского изобразительного искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

В результате обучения Обучающиеся должны уметь:

- выделять основные черты художественных стилей;

- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов
- выявлять средства выразительности, которыми пользовался художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли
- воспринимать произведение изобразительного искусства, выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- выявлять различные направления в творчестве отдельного художника;
- анализировать произведение изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «История изобразительного искусства»: текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме тестирования, беседы, контрольных письменных работ, подготовки материалов сообщения на какую - либо тему, творческой работы ученика.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «История изобразительного искусства» являются: контрольная работа, итоговый экзамен.

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 8 (в конце 4 кл), 10 (в конце 5 кл), 12 (в конце 6 кл), 14 (в конце 7 кл), 16 (в конце 8 кл с дополнительным годом обучения) полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «История изобразительного искусства».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по История изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого (со сроком освоения 8 лет) и дополнительного девятого годов обучения в форме экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При **итоговой аттестации** по окончании обучения в Учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

По завершении изучения учебных предметов учащемуся выдается свидетельство об окончании школы куда заносятся результаты итоговой аттестации.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы:

- словесные, наглядные

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности
- доступности

Инвентарь и технические средства для реализации программы:

- видеопроектор, экран, ПК.

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- дидактические наглядные пособия
- тематические пособия
- конспекты занятий

Информационные технологии обучения:

- медиафильмы
- **дидактические наглядные пособия:**

фотографии портретов художников,

стенды «Пластические искусства» и «Жанры в изобразительном искусстве»

скульптура: голова Аполлона, голова Флоры, бюст мальчика, рельеф, капители колон дорического и ионического ордера.

- **тематические пособия:**
 «Пластические искусства»
 «Жанры в изобразительном искусстве»
 «Архитектурные стили»
 «Архитектурные памятники Отечества»
 «Скульптурные памятники Отечества»
 «Станковая живопись. Портрет»
 «Станковая живопись. Пейзаж»
 «Станковая живопись. Натюрморт»
 «Виды графики»
 «Жанры в графике»
 «Народная игрушка»
 Видеоряд по всем темам программы.

Список видеофильмов:

Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»:

- Рождение картины. В мастерской художника.
- Рождение картины. От природы к художественному образу.
- Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция.
- Рождение картины. От замысла к воплощению.
- Портрет.
- Портрет. Художник и время. Фильм 1.
- Портрет. Художник и время. Фильм 2.
- Пейзаж.
- Натюрморт.
- Как смотреть картину
- Ты пришёл в музей. Фильм 1.
- Ты пришёл в музей. Фильм 2.
- Рисунок. Фильм 1.
- Рисунок. Фильм 2.

- Акварель
- Что такое искусство... Фильм 1.
- Что такое искусство... Фильм 2.
- Век Русского музея. Видеофильм в 2 сериях.
- ГРМ. Крупнейшая коллекция русского изобразительного искусства.
- Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции.
- Василий Суриков в Третьяковской галерее.
- Михаил Врубель в Третьяковской галерее.
- Виктор Васнецов в Третьяковской галерее
- Эрмитаж. Фильм 1.(Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Восток.

Россия. Начало XVIII века)

- Эрмитаж. Фильм 2. (Древний Египет. Античный мир. Средние века. Италия. Раннее Возрождение. Италия. Высокое Возрождение. Нидерланды. XV XVI века).

- Эрмитаж. Фильм 3. Фландрия. XVII век. Голландия. XVII век. Испания. XVI-XVII века. Франция. XVII – XVIII века. Франция. XIX век. Франция. Начало XX века).

- Великий Эрмитаж: Великий Эрмитаж. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии. Искусство Англии, Испании.

Искусство Франции.

- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство Древнего Египта.

- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство XVII века.

- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Импрессионизм.

- Лувр.

- Карл Брюллов.

- Помпеи. Последний день.

- - Ермак

- Русский Авангард

- Великие имена русского искусства. Коровин. Воспоминания.

- Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев

- Малевич. Преображение.

- Художники России - 1

- Художники России – 2

- Художники России – 3

- Архангельское

- Русское искусство XVIII - XIX вв.

- Исаак Левитан в Третьяковской галерее.

- Русские императорские дворцы

- Храм Покрова на Красной площади

- Московский модерн

- Большой Кремлёвский дворец

- Древний мир, выпуск 1.

- Древний мир, выпуск 2.

- Искусство XX века

- Древнерусская икона.

- Народные промыслы

- Сокровища народного творчества

- Декоративно-прикладное искусство

- Царицыно. Императрица и зодчий

Список CD/ DVD:

Сокровища мирового искусства

Портреты художников

Средневековая архитектура Франции

Искусство Средних веков I часть
 Искусство Средних веков II часть. Искусство готики.
 Искусство барокко
 Искусство Древнего Египта.
 Пейзаж
 Русская живопись
 Натюрморт
 Всемирная истории живописи
 Импрессионизм. Постимпрессионизм.
 Гравюра 5000 шедевров
 Рисунок 5000 шедевров
 Море: живопись и поэзия
 Цивилизация Древнего Востока
 Академизм. Салонная живопись.
 Модерн.
 Орнамент
 Акварель. Пастель
 Искусство Китая
 Возрождение
 Православная икона
 Византийское искусство
 Романтизм
 Рембрандт и золотой век голландской живописи
 Искусство символизма
 Русская живопись
 Искусство готики.

Список литературы

Для педагога:

1. Адамов Е. Иллюстрации в художественной литературе. – М.: «Искусство», 1959
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991.
3. Алёхин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984.
4. Алпатов М.В. Искусство (книга для чтения). – М., 1987.
5. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для обучающихся. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008
6. Бернардини Э. Земля тайн и загадок./ Пер. с ит. – М.: ЗАО «БММ», 2006
7. Всеобщая история архитектуры. – М., 1970
8. Всеобщая история искусств. – М.: Искусство, 1956
9. Виппер Б.М. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1987.
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972
11. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976
12. Воронов. Н.В. Искусство предметного мира. – М., 1977.
13. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005
14. Герман М.Ю. Модерн. Искусство первой половины XX века. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005
15. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1963.
16. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. – М., 1964.
17. Государственная Третьяковская Галерея. Путеводитель. Искусство XVIII – 1 половины XIX века. – Л.: «Художник РСФСР», 1981.

18. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция./Ред. И.И.Никонова. – М.: «Искусство», 1988
19. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII - XIX веках. – Спб.: «Санкт-Петербург оркестр», 1995
20. Гутов А.Э. Мир архитектуры. – М., 1985.
21. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида . – СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2003
22. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Просвещение, 1986
24. Звонцов В.М. Основы понимания графики. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
25. Иконников А.В. Архитектура города. – М., 1972.
26. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч./ Сост. М.В.Алпатов и др. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.
27. Иогансон Б.В. Как понимать изобразительное искусство. – М.: Знание, 1980
28. Кильпе Т.А. Основы понимания архитектуры. – М., 1984.
29. Колпакова Г.с. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
30. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453. – СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
31. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
32. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности./Пер. с нем. – М.: ЗАО «БММ», 2006
33. Кузнецова Т.В. Народное художественное творчество. – М., 1985.
34. Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М., 1983.
35. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1980
36. Любимов Л. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1882
37. Муратов П.П. Образы Италии. М.: Галарт, 1993
38. Мухин В.В. Церковная культура Санкт-Петербурга» - Спб.: АО «Иван Федоров», 1994
39. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1980
40. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. – М., 1981.
41. Портретная живопись России XVIII века из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1987
42. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990.
43. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм п, романтизм. – СПб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005
44. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М.: Просвещение: «Владос», 1996.
45. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. – М., 1986.
46. Рахлина Р. Что вы знаете об искусстве? – Л.: Художник РСФСР, 1968
47. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. – М.: Искусство, 1972
48. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
49. Русская и советская художественная школа. Путеводитель. Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей. – Л.-М.: Советский художник 1965
50. Русская народная игрушка. Сост. Перевезенцева Т.Г. – М., 1990
51. Русский музей. Музей Александра III./ сост. В.Н.Сингаевский. – М.: АСТ; Спб.: Полигон, 2006
52. Семенов В. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2008
53. Словарь символов./Автор-сост. М.В.Адамчик. – Минск: Харвест, 2010
- 54.

55. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. – М.: Просвещение, 1996.
56. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Просвещение, 1996
57. Соловьева Б. Искусство рисунка. – М.: Искусство, 1989.
58. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидеоланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2003
59. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2003
60. Томский Н.В. Заметки скульптора. – М., 1966.
61. Турова В. Что такое гравюра. – М.: Изобразительное искусство, 1986
62. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия /Сост. И.А.Химик. – Спб, издательство «Славия», 1994
63. Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения / Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002

Для обучающихся

1. Алдонова Р. П. Святыни России. – М.: Белый город, 2007
2. Андреева М.В. и др. Рассказы о трех искусствах. – Л.: Детская литература. 1975
3. Афонькин С.Ю. Античные мифы в мировом искусстве. – Спб.: ООО «СЗКЭО», 2003
4. Баторевич Н.И. Благодарная Россия своим героям. Об архитектуре и истории сооружения памятников воинской славы в Санкт-Петербурге. – Спб.: Стройиздат-Спб, 1995
5. Баторевич Н.И. Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. Изд.2-е, доп. – Спб.: Стройиздат.Спб, 2001
6. Бойл Д. Искусство Возрождения./ Д.Бойл; Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Артель», 2003
7. Букина А.Г. Круговращение колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. – Спб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005
8. Булычёв К Атлантида. Боги и герой. – Тверь: Полина. - 1997
9. Бутромеев В. Великие и знаменитые: Средние века и эпоха Возрождения: Энциклопедия для обучающихся. Мн.: Алкиона-Деконт, 1995
10. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. – М.: АСТ; Спб.: Полигон, 2006
11. Воронцов В.В. Служение музам // Афоризмы, изречения о литературе и искусстве. – М.: Современник, 1976
12. Гольштейн А. Зодчество /книга для обучающихся/. – М., 1979.
13. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Альбом. – Спб.: «Аврора», 1993
14. Давыдова Л.И. Искусство Древней Греции. - Спб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008
15. Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. - Спб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2004
16. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1986
17. Зими́на М.С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. – 4-е изд. – Спб.: Корона принт, 2008.
18. Зими́на М.С. Лихачева О.О. Храмы Петербурга. – 2-е изд. – Спб.: Корона принт, 2008.
19. Искусство. Современная школьная энциклопедия. – М.: РОСМЭН, 2008
20. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
21. Клиентов.А.Е. Искусство Возрождения. Энциклопедия живописи для обучающихся. – М.: Белый город, 2004
22. Клиентов А. Микеланджело. – М.: Белый город, 2006
23. Комарова И.И., Железнова Н.Л. Художники. Краткий биографический словарь. – М.: «Рипол Классик», 2000

24. Кончин Е. Как рождается музей. – М.: Детская литература. 1988
25. Лаврова С. Загадки и тайны старых картин. Занимательное искусствоведение. Энциклопедия тайн и загадок. – М.: Белый город, 2006
26. Лаврова С. Загадки и тайны архитектуры. Занимательное искусствоведение. Энциклопедия тайн и загадок. – М.: Белый город, 2006
27. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2007
28. Лапшин В.П. Союз русских художников. – Л.: Художник РСФСР, 1974.
29. Лапшина Н.П. Мир искусства. – М.: Искусство, 1977
30. Лившиц Л. Сказочный Эрмитаж. – СПб.: «Издательство Альфа-Колор», 2008
31. Матвеева Е. Андрей Рублёв. – М.: Белый Город, 2006
32. Мировая скульптура. / Сост. И.Г. Мосин. – ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2003
33. Мир Эрмитажа. Детский путеводитель. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2008
34. Низовский А.Ю. 100 великих шедевров архитектуры. – М.: «Вече», 2005
35. Орлова Н. Иконопись. Энциклопедия живописи для обучающихся. – М.: Белый город, 2005
36. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: ПАССИМ, 1994.
37. Порудоминский В. Первая Третьяковка. – М.: Детская литература. 1979.
38. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
39. Романова Е.П. Шедевры Скульптуры Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель школьника, – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
40. Рябов В.Ф. Человек творит искусство. – Л.: Детская литература, 1981
41. Самин Д.К. Сто великих памятников. – М.: Вече, 2002
42. Синова И.В. Архитектурные памятники России. Рассказы о зодчих и их творениях / Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
43. Синова И.В. Русские святые: Рассказы из истории Отечества / Справочник школьника, – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
44. Соколова Н.Д. Ты пришёл в музей: Путеводитель по Русскому музею для младших школьников. – Самара: Издательский Дом «Агни», 2003
45. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве: Учебное пособие. – СПб.: «Детгиз – Лицей», 2003
46. Столяров Б.А. Встречи с Русским музеем. Путеводитель по Государственному Русскому музею для школьников. – Самара: Издательский Дом «Агни», 2007
47. Сто великих дворцов мира / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2004
48. Сто великих картин / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2006
49. Сто великих музеев мира / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 1999
50. Сто великих чудес света / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2007
51. Усачёв А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым.: Стихи. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
52. Шинкарчук С.А. История России в живописи: Ушедшие времена на великих полотнах/ Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
53. Щипанов А. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981.
54. Юному художнику. Книга для чтения по истории искусства. – М., Академия художеств СССР, 1963
55. Энциклопедия для обучающихся и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. – М.: Издательский дом «Русская энциклопедия», 1996
56. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.
57. Янсон Х., Янсон В., Энтони Ф. Основы истории искусств. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996