



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Срок реализации - 3 года**

**Санкт-Петербург  
2024 год**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» июня 2024  
г. № 7

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» августа  
2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
от «26» августа 2024 г.  
№ 19 -УР

Разработчик: Бурдова О.В. – преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа по учебному предмету «Прикладное творчество» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы и с учетом многолетнего педагогического опыта в СПб ГБУ ДО «Санкт-петербургская детская художественная школа №2».

Первые три года обучающихся в художественной школе, направлены на знакомство с различными материалами, которые используются в прикладном творчестве, и техниками работы с ними. Многообразие этих материалов и техник, их чередование, а также постепенное усложнение практических задач способствуют поддержанию интереса к предмету у обучающихся на протяжении всего времени обучения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** В наше время всеобщей компьютеризации, когда дети большую часть досуга проводят перед компьютером, телевизором, увлекаются всевозможными электронными играми, когда вся их активность ограничивается нажатием нескольких клавиш, очень важно привлечь их внимание непосредственно к собственной творческой деятельности, как альтернативе виртуальным играм и пассивному просмотру телепередач. Занятия прикладным творчеством позволяют направить силы, энергию обучающихся на преобразование реального, а не виртуального мира. Декоративно – прикладное искусство наиболее тесно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями прикладного искусства обучающиеся встречаются повсеместно. Именно поэтому для формирования культуры и качеств личности важно выработать у обучающегося способность чувствовать и понимать эстетические начала прикладного и декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа адресована обучающимся 1-3 классов в возрасте с шести с половиной до 11 лет. Срок реализации программы – 3 года.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение обучающимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)	Консультации Всего
1 класс	6,5- 9	2	64	32	2
2 класс	8- 10	2	66	33	2
3 класс	9- 11	2	66	33	2
Итого:			196	98	6

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

#### **Формы проведения аудиторных занятий:**

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование набросков и зарисовок.

#### **Формы проведения внеаудиторных занятий:**

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

### ***Цель программы***

Формирование творческих способностей обучающегося, через приобретение практических навыков в области прикладного творчества.

### ***Задачи программы***

#### **Обучающие**

- познакомить с основными понятиями: «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- познакомить с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- обучить основным способам работы с различными материалами;
- обучить основам работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- обучить способам поэтапного ведения работы;
- способствовать освоению навыков декоративного заполнения узором объемной и плоской поверхности;
- способствовать приобретению обучающимися знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- ознакомить с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

#### **Развивающие**

- развивать фантазию, воображение, творческие способности обучающегося;
- развивать моторику обучающихся;
- развивать чувство художественного вкуса;
- развивать пространственное и образное мышление;

#### **Воспитательные**

- способствовать формированию эстетических и нравственных качеств в обучающемся;
- способствовать формированию качеств личности: отзывчивости, дружелюбия, взаимопомощи;
- воспитывать в обучающемся интереса к изобразительному искусству;
- воспитывать в обучающемся желания к самовыражению и к самореализации в творчестве.

### *Методы обучения*

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

#### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ;

#### **Наглядные методы:**

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

#### **Практические методы:**

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

### *Материально-технические условия реализации учебной программы*

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами или мольбертами, а также шкафами или стеллажами для хранения работ обучающихся.

Для реализации данной программы каждому обучающемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- цветной картон;
- простой карандаш;
- ластик;
- ножницы;
- фломастеры;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- гуашь;
- акварель;
- кисти различной толщины;
- линейка;
- черная гелиевая ручка;
- черные маркеры различной толщины;
- шерстяные нитки;
- солома;
- кусочки ткани;
- цветная бумага различной фактуры;
- фольга, тесьма, дождик, серпантин, пайетки, бисер и т.д.;
- бумажная тарелка;
- сухие природные материалы: листья, веточки, цветы и др.;
- газетные и журнальные страницы.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС – 64 часа в год				
<u>I четверть (16 часов)</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Вводная беседа.	0,25	1,75	2
2	Композиция в квадрате.	0,5	3,5	4
3	Аппликация-конструирование из прямых полосок цветной бумаги.	0,5	3,5	4
4	Композиция - коллаж из природных материалов.	0,25	1,75	2
5	Бумажная пластика.	0,5	3,5	4
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<u>II четверть (16 часов)</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
6	Декоративное изображение животного на цветном фоне.	1	5	6
7	Изготовление элементов карнавального костюма. 4 часа.	0,5	3,5	4
8	Коллективная работа. 6 часов.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	<b>16</b>
<u>III четверть (18 часов)</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
9	Геометрический орнамент.	0,5	3,5	4
10	Коллективная работа. Поздравление с 8 марта.	2	8	10
11	Какого цвета снег. Композиция из нарисованных декоративных снежинок разного рисунка и размера.	0,5	3,5	4
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
<u>IV четверть (14 часов)</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
12	Симметричное вырезание. Аппликация.	0,5	3,5	4
13	Конструирование из цветной бумаги с использованием простых геометрических объемов:	0,5	3,5	4

	конус, цилиндр.			
14	Коллективная работа. Оригами.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>2 КЛАСС – 66 часов в год</b>				
<b><u>I четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вступительная беседа. Рисование по памяти.	0,25	1,75	2
2	Пейзаж. Аппликация рваной бумагой.	0,5	3,5	4
3	Аппликация-коллаж.	0,5	3,5	4
4	Графическое декоративное изображение цветка.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2,25</b>	<b>13,75</b>	<b>16</b>
<b><u>II четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
5	Композиция с деревьями на цветном фоне. Аппликация рваной бумагой.	0,5	3,5	4
6	Вырезание симметричных форм из сложенной бумаги.	0,25	1,75	2
7	Новогодняя маска. Вырезание из цветного картона.	0,5	3,5	4
8	Коллективная работа «Новогодняя». Аппликация, бумагопластика, коллаж, роспись.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2,25</b>	<b>13,75</b>	<b>16</b>
<b><u>III четверть (20 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
9	Мохнатое животное Объемная аппликация.	0,5	3,5	4
10	Орнамент в круге. Роспись тарелки.	0,5	3,5	4
11	Плакат-поздравление с 8 марта. Коллективная работа.	0,5	3,5	4
12	Фантастический букет. Изготовление объемных цветов из гофрированной	0,5	3,5	4

	цветной бумаги.			
13	Коллаж из вырезанных журнальных иллюстраций.	0,5	3,5	4
	<b>Итого:</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	<b>20</b>
<b><u>IV четверть (14 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
14	Декоративные рыбки. Аппликация, коллаж.	1,5	6,5	8
15	«Весна». Композиция из декоративных цветов, листьев, бабочек или птиц.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>
<b>3 КЛАСС – 66 часов в год</b>				
<b><u>I четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вступительная беседа. Показ работ. 2 часа.	0,25	1,75	2
2	Витраж. Создание эскиза витража окна: школьного, для дворца или храма 4 часа.	0,5	3,5	4
3	Декоративное панно. Симметричная композиция. Аппликация. 6 часов.	1	5	6
4	Узор в круге – розетка, как украшение предметов быта. 4 часа.	0,5	3,5	4
	<b>Итого:</b>	<b>2,25</b>	<b>13,75</b>	<b>16</b>
<b><u>II четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
5	Букет Снежной королевы. Аппликация, объемная аппликация. 8 часов.	2	6	8
6	Изготовление карнавального головного убора с париком. Бумагопластика. 8 часов.	2	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
<b><u>III четверть (20 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
7	Зимний лес. Аппликация-монохром	0,5	3,5	4



8	Куклы из различных материалов.	0,5	3,5	4
9	Эскиз росписи платка для мамы. Свободная роспись по ткани, рисование по - мокрому.	1	5	6
10	Декоративное панно-коллаж.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>
<b><u>IV четверть (14 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
11	Мозаика из газетной бумаги. 4 часа.	0,5	3,5	4
12	Портрет инопланетянина. Коллаж на основе цветных журнальных фотографий. 4 часа.	0,5	3,5	4
13	«Музыканты» - коллективная работа. Рисование, аппликация. 6 часов.	0,5	3,5	4
14	Контрольная работа на заданную тему.	0,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными понятиями: «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- познакомится с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- научится основным способам работы с различными материалами;
- научится основам работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- освоит способы поэтапного ведения работы;
- научится декоративному заполнению узором объемной и плоской поверхности;
- научится изготавливать игрушки из различных материалов;
- приобретет знания, умения и навыки в области прикладного творчества;
- ознакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами;
- разовьет фантазию, воображение, творческие способности;
- разовьет моторику;
- приобретет навыки ритмического заполнения поверхности;
- приобретет навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- разовьет чувство художественного вкуса;
- разовьет пространственное и образное мышление;
- сможет сформировать эстетические и нравственные качества;
- сможет сформировать чувства отзывчивости, дружелюбия, взаимопомощи;
- сможет воспитать интерес к изобразительному искусству;
- сможет сформировать желание к самовыражению и самореализации в творчестве.

#### *Этапы реализации программы на 1 году обучения*

##### К концу первого года обучения обучающийся:

- познакомится с понятиями: прикладное искусство, аппликация, коллаж, симметрия, центр, орнамент, кайма, плакат;
- познакомится с различными видами линий и научится использовать их в декорировании простых форм;
- познакомится с названиями простых геометрических фигур и способами их создания;
- познакомится с особенностями заполнения узором квадратной формы;
- познакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.
- познакомится с различными видами орнамента;
- изучит несложные приемы в технике аппликации и коллаж;
- познакомится со способами стилизации объектов живой природы;
- познакомится с названием различных элементов костюма;
- познакомится с вариантами сочетания различных материалов в прикладном творчестве;
- научится вырезать простые симметричные формы;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие.

#### *Этапы реализации программы на 2 году обучения*

##### К концу второго года обучения обучающийся:

- закрепит знание понятий: аппликация, коллаж, симметрия;
- познакомится с понятиями: гамма, теплая и холодная гамма, сектор, композиция, образ;
- познакомится с различными видами бумаги;
- научится передавать настроение при помощи цвета;
- научится вырезать более сложные симметричные формы;

- освоит способы заполнения орнаментом круга;
- познакомится с новыми способами работы с бумагой;
- научится самостоятельно принимать решения при выборе техники.

#### *Этапы реализации программы на 1 году обучения*

##### К концу третьего года обучения обучающийся:

- познакомится с понятиями: архитектура, интерьер, витраж, панно, стилизация, монохром, батик, мозаика, тон;
- сформирует представление о роли прикладного искусства в украшении зданий, интерьеров и проч.;
- научится создавать эскизы, имитирующие различные виды прикладного искусства: мозаику, витраж, батик;
- научится изготавливать из бумаги элементы карнавального костюма;
- обучится способам изготовления кукол из различных материалов;
- научится вести работу согласно эскизу;
- научится сочетать в работе различные материалы;
- научится коллективному созданию работы.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Прикладное творчество»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Прикладное творчество» являются: зачёт, контрольная работа.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 2, 4 полугодия в счет аудиторного времени, контрольная работа в 6 полугодия (3 кл.) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Прикладное творчество».

Промежуточная аттестация по предмету «Прикладное творчество» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету «Прикладное творчество».

#### ***Критерии оценки по десятибалльной системе***

Знания обучающихся оцениваются по десятибалльной системе с учетом лично - ориентированного обучения и дифференцированного подхода.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося по предмету «Прикладное творчество» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

В школе приняты следующие рекомендации по выставлению оценок обучающимся:

- оценки 5, 5-,5+ за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся за отличное освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, отличные навыки освоения предмета.

- оценки 4, 4-,4+ за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся за хорошее освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценки 3, 3-,3+ за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся за удовлетворительное освоение программы, посредственное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценку 2 за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся за отсутствие навыков освоения учебного предмета. Оценка 2 является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

В школе разработаны фонд оценочных средств текущей, промежуточной аттестации (контрольные работы, творческие просмотры, зачеты) по программе учебного предмета «Прикладное творчество».

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Дидактические материалы*

Для проведения занятий по программе «Прикладное творчество» необходимо методическое обеспечение, определенное для каждой возрастной группы:

<b>Методические пособия</b>	<b>Название</b>
<b>Наглядные пособия по темам</b>	Графические фактуры Геометрический орнамент
<b>Тематические папки на электронных носителях:</b>	«Маски и головные уборы из бумаги».2011 «Открытки».2011
<b>Тематическая подборка иллюстрированных книг по темам:</b>	Рыбы Бабочки Животные Растения Насекомые
<b>Фотографии и репродукции по темам:</b>	Животные Растения Рыбы Птицы Городской пейзаж Натюрморт
<b>Подборка образцов работ, обучающихся по темам:</b>	«Декоративное животное» «Сетчатый орнамент» «Растительный орнамент» «Стилизация» «Геометрический орнамент в круге, квадрате, полосе» «Открытка» «Маски» «Театральный костюм» «Декорирование природных форм» «Блюдо» «Витраж»

### *Список литературы*

#### Для педагогов:

- 1.Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник – М.: Изд.центр «Академия», 2009
- 2.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие – М.: Владос, 2008
- 3.Буткевич Л.М. История орнамента: уч. пособие – М.: Владос, 2010
- 4.Геометрический орнамент. Сост В.И. Ивановская – М.:В.Шевчук, 2009
- 5.Иоханнес Иттен Искусство цвета – М.: Д. Аронов, 2001
- 6.Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Д.Аронов, 2001
- 7.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
- 8.Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
- 9.Орнаменты плюс цветовая гамма: сборник образцов, исчерпывающее руководство./сост. Anvil Graphic Design, Inc.; пер. с англ. Е. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2009
- 10.Орнамент стиля модерн. Сост. В.И. Ивановская – М.:В.Шевчук, 2007
- 11.Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – 2 – е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1986

#### Для обучающихся:

- 1.Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2006
- 2.Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: Паритет, 2005
- 3.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
- 4.Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
- 5.Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2000