



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А  
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: [hudozhka2@yandex.ru](mailto:hudozhka2@yandex.ru)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 5»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 5»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт- Петербург  
2023**

РАССМОТРЕНО:  
Методическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 10  
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :  
Педагогическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 88  
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Приказ № 28  
от 30.08.2023 г.

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы живописи 5» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2017 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является программой учебного предмета Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи-5» возраст детей - 11-13 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 5» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 5» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;  
самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1 час в неделю.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Основы живописи -5» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вступительная беседа.	0,5	1,5	2
2.	Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)	0,5	1,5	2
3.	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	0,5	3,5	4
4.	Овощи или фрукты и стакан на цветных драпировках.	1	3	4
5.	Натюрморт из двух предметов на гладком фоне	0,5	3,5	4
6.	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях	1	5	6
7.	Этюд с натуры чучела птицы.	1	5	6
8.	Этюд с натуры «Портрет животного»	1	3	4
9.	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки	1	5	6
10.	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном по тону и цвету фоне	1	5	6
11.	Натюрморт с введением предмета белого цвета на ярком фоне	1	7	8
12.	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	1	5	6
13.	Натюрморт из 3-х предметов.	0,5	3,5	4
14.	Тематический натюрморт из предметов быта	0,5	1,5	6
	Всего	11	57	68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 5»  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 5»  
1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа</b>	Ознакомление с предметом «Живопись». Цвет, как изобразительное средство. Элементы цветоведения: локальный цвет, теплые и холодные цвета, контрастные (дополнительные) цвета, насыщенность цвета. Рассматривание работ учащихся старших классов из фонда.	Знакомство с материалами для работы.	2
2	<b>Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)</b>	Понятие монохром. Рефлекс. Светотень. Лепка объема тоном и цветом, цвет падающей тени.	Выполнение изображения одного овоща или фрукта на белом фоне в технике монохром и цветом. Два этюда: монохром и в цвете на одном листе бумаги.  Формат А3. Акварель.	2
3	<b>Постановка из овощей или фруктов на белом фоне</b>	Понятие «цветовая насыщенность». Соотношение воды и краски. Изучение возможностей цветовой палитры. Изменение цвета по насыщенности. Поиски цветовых отношений.	Компоновка в листе, легкое линейное рисование и написание цветом этюда овощей или фруктов на белом фоне.  Формат А4-А3. Акварель.	4
4	<b>Овощи или фрукты и стакан на цветных драпировках.</b>	Рефлексы. Постановка глаза, умение видеть 2-3 цвета одновременно. Особенности изображения цветом стеклянного предмета. Влияние одного цвета на другой.	Компоновка в листе, легкое линейное рисование всех предметов, точное построение стакана. Написание цветом этюда.  Формат А4-А3. Акварель.	4
5	<b>Натюрморт из двух предметов на гладком фоне (кружка и яблоко). Монохром.</b>	Закрепление понятия монохромная живопись. Закрепление в тональной живописи понятий блик, свет, тень, полутон, рефлекс. Передача пространства тоном (планы постановки, изменение тонального контраста)	Компоновка в листе, построение предметов натюрморта. Выполнение работы в технике монохром.  Формат до А3. Акварель, монохром .	4

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 5»  
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
6	<b>Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях (кружка, яблоки и др. фрукты.)</b>	Живописные задачи. Взаимодействие контрастных цветов. Согласование цветов. Лепка объема цветом и тоном.	Компоновка в листе, построение предметов. Написание цветом натюрморта.  Формат А3. Акварель.	6
7	<b>Этюд с натуры чучела птицы.</b>	Особенности письма этюда птицы акварелью. Определение формы и объема отдельных частей чучела. Передача фактуры перьев.	Компоновка чучела в листе. Легкий рисунок. Выполнение этюда птицы в цвете, передача фактуры перьев.  Формат А3. Акварель.	6
8	<b>Этюд с натуры «Портрет животного» (голова чучела животного).</b>	Особенности письма этюда животного акварелью. Передача фактуры шерсти.	Компоновка в листе. Легкий рисунок. Выполнение этюда портрета животного в цвете, передача фактуры шерсти.  Формат А3. Акварель.	4

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 5»  
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	<b>Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки (монохром)</b>	Закрепление понятия «Монохромная живопись». Разбор постановки по тону. Закрепление приобретенных навыков тональной живописи. Передача фактуры, характера, формы чучела.	Компоновка в листе, построение предметов натюрморта. Уточнение формы чучела птицы. Выполнение натюрморта в технике монохром.  Формат А3. Акварель черная, коричневая.	6
10	<b>Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном по тону и цвету фоне</b>	Взаимоотношение контрастных цветов, влияние их на предметы и окружающую среду. Поиск оттенков цвета. Рефлексы.	Компоновка в листе, построение предметов натюрморта. Выполнение натюрморта в цвете.  Формат А3. Акварель	6
11	<b>Натюрморт с введением предмета белого цвета на ярком фоне</b>	Закрепление понятия «цветовой рефлекс». Тональное звучание рефлекса. Изменение цвета предмета в зависимости от цвета освещения.	Компоновка в листе, построение предметов натюрморта. Выполнение натюрморта в цвете.  Формат А3. Акварель.	8



**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 5»  
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
12	<b>Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом</b>	Колористическое видение свето-воздушной среды. Планы натюрморта. Изучение направления света на предметы 1 плана. Тональные и цветовые отношения фона и предметов. Насыщенность цвета.	Компоновка и построение натюрморта на окне. Выполнение натюрморта в цвете.  Формат А3. Акварель.	6
13	<b>Натюрморт из 3-х предметов.</b>	Постановка из 2-3 предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один или два фрукта. Повторение критериев.	Компоновка и построение натюрморта. Работа в цвете. Лепка формы цветом, тоном.  Формат А3. Акварель.	4
14	<b>Тематический натюрморт из предметов быта</b>	Повторение в теории приобретенных навыков: локальный цвет и его изменения, цветовая и тональная взаимосвязь предметов в пространстве, контрасты, лепка формы цветом и тоном.	Выполнение эскиза натюрморта в тоне и цвете. Компоновка натюрморта, построение, выполнение в цвете. Формат А3. Акварель.	6

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи 5»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью, масляной и сухой пастелью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюды, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности живописи стеклянного предмета;
- особенности работы акварелью;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности написания цветом чучел птиц и животных.

уметь:

- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать простой стеклянный предмет;
- писать чучело птицы.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 5» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

##### *Методическая литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988

10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

### *Учебная литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004