



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 3»

Пояснительная записка

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «26» июня 2024
г. № 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «26» августа
2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик – Методический совет СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургской
детской художественной школы № 2»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Общеэстетическое развитие 3» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2017 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Программа «Общеэстетическое развитие 3» имеет общеразвивающую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства. Программа реализуется по двум учебным предметам. По программе «Общеэстетическое развитие 3» учащиеся получают академические базовые навыки и знания в области основ рисования и лепки.

Данная программа направлена на приобретение основных базовых умений и навыков, которые позволят им расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, сформировать эстетическое восприятие действительности, определить личную заинтересованность в занятиях, выявить способности в данной области деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы.

В программе сбалансировано представлены направления изобразительной деятельности: задания по рисованию чередуются с заданиями по лепке.

Навыки и знания, получаемые при освоении программы, являются базовыми и необходимыми для обучения художественному творчеству на всех образовательных уровнях.

Программа разработана с учетом постепенного усложнения информации и заданий - от простого к сложному, согласно возрасту обучаемого.

Программа строится с учетом возможностей обучающихся, поступающих в художественную школу и не обладающих достаточным опытом рисования и лепки. Освоение программы позволяет обучающимся расширить свои знания в области изобразительного искусства, получить навыки, необходимые для успешного освоения предметов, научиться выполнять работы разными материалами, в разных техниках, расширить свои творческие возможности.

Программой предусмотрено знакомство обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, с новыми художественными материалами и техниками, графическими и живописными средствами изображения, с законами композиционного мышления, с началами цветоведения, с понятиями формы, ритма и др. Знакомство с профессиональной художественной терминологией происходит органично в процессе деятельности обучающихся.

Программа ориентирована на обучение современных обучающихся, на специфику преподавания в современной школе, оснащена демонстрационным материалом.

Программа сохраняет традиции российского художественного образования.

Занятия по программе формируют работоспособность, заинтересованность в работе, развивают фантазию и творческий интерес к поиску и исследованию, что обогащает личность человека, формирует его эстетическую культуру. Знакомство с изобразительной деятельностью формирует понятия о красоте, формирует эмоционально-эстетические чувства, умение откликнуться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира.

Особенностью данной образовательной программы является общеэстетическое развитие обучающихся и овладение ими художественными навыками в изобразительной деятельности. Знания и умения, получаемые обучающимися на занятиях, являются основой для самостоятельного развития творческого мышления и фантазии.

Программа «Общеэстетическое развитие 3» рассчитана на учащихся 9-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Общеэстетическое развитие 3» реализуется при 1-годичном сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по каждому предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Предметы	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество аудиторных занятий в год
Основы рисования 3	9-11	2	68
Основы лепки 3	9-11	2	68
Всего		4	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в **групповой** форме.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия обучающиеся выполняют творческое задание. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Формы проведения аудиторных занятий:

- Рисование и лепка с натуры, по памяти и воображению, впечатлению;
- рисование и лепка на заданную тему;

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров;
- участие в мастер-классах.

Цель программы

Целью программы является общеэстетическое развитие школьников среднего возраста, создание условий для формирования творческой личности, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- обучить основным приемам и способам работы с различными художественными материалами и техниками;

- способствовать овладению обучающимися основами рисования и лепки в классическом академическом формате.
- познакомить с основными элементами композиции: композиционным центром, силуэтом, ритмом, контрастом, статикой-динамикой, соразмерностью, построением пространства.
- обучить созданию художественных образов.
- обучить способам поэтапного ведения работы

развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развивать воображение, пространственное представление, память, наблюдательность;
- развивать общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов, сенсорные способности
- развивать эстетическое отношение к действительности;
- развивать самостоятельность в выполнении задания;
- развивать способность оценивать свои работы и воспринимать работы других обучающихся, находить удачные стороны и ошибки;
- развивать творческую индивидуальность.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение организовать свое рабочее место и свое время;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.
-

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ обучающихся;

Наглядные методы:

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Овладение практическими навыками и художественными материалами, инструментами, техниками. Развитие зрительной памяти, воображения, наблюдательности, остроты восприятия, цветовосприятия. Приемы изображения различных предметов, животных, различных природных явлений. Формирование способности обучающегося целенаправленно достигать воплощения своего замысла в работах по рисованию и лепке.

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет ознакомлен с:

- основными жанрами изобразительного искусства;
- различными видами изобразительного искусства;
- различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- основными выразительными средствами изобразительного искусства;
- способами ведения работы;
- основами академического рисования и лепки;
- основными приемами композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-ассиметрия;
- основными приемами и средствами выразительности в скульптуре

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет иметь навыки:

- работы с различными материалами;
- изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
- выбора колористических решения в работе;
- компоновки изображения в листе;
- передачи формы, характера предмета
- выполнения живописной работы в технике акварели и гуаши
- выполнения работы на заданную тему
- использования декоративных приемов в композиции
- работы в коллективе.

К концу обучения обучающийся будет знать и уметь:

- основы композиции: равновесие изображения, ритм, композиционный центр, плановость, колорит;
- более глубоко графические и живописные материалы и техники;
- жанры изобразительного искусства «пейзаж», «портрет», «натюрморт», «скульптура»;
- приемами и техникой лепки из мягких материалов;
- выбирать разные приемы работы карандашами, акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью;
- пользоваться понятием колорит и подбирать цвета, использовать цвет для создания настроения ;
- создавать композицию от целого к частному, воплощая свой замысел;
- соблюдать более точно масштабность и плановость в работе, предавая пространство;
- целостно наблюдать натуру;
- выполнять более умело задания по лепке;
- сможет сформировать мотивацию в работе, основанную на заинтересованности в изобразительной деятельности;
- сможет развить эстетическое восприятие действительности;
- сможет развить самостоятельность в выполнении задания

В основе реализации программы лежит принцип лично ориентированного педагогического подхода к каждому обучающемуся, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

3. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала в форме просмотров учебно-творческих работ в конце урока.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, не зачет, просмотр учебно-творческих работ.

По окончании учебного года проводится итоговый просмотр личного портфолио учащегося или в виде выставки работ.

Итоги реализации образовательной программы также подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе «Общеэстетическое развитие-3» необходимо методическое обеспечение:

Методические пособия по темам:	наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • основные и составные цвета • спектральный круг • графические фактуры • пропорции фигуры, лица человека • пособие по станковой композиции • пособие по декоративной композиции
Муляжи, реквизита:	материалы из	<ul style="list-style-type: none"> • фрукты, овощи • цветы • птицы • животные • вазы • бытовая утварь
Тематическая подборка иллюстрированных фотографий и репродукций на темы:	книг,	<ul style="list-style-type: none"> • животные • рыбы, птицы • природа • спорт • иллюстрация • история России • архитектурные памятники • ограды, мосты, решетки
Образцы лучших работ обучающихся, выполненных в технике:	работ	<ul style="list-style-type: none"> • гуашь • акварель • сухая пастель • масляная пастель • тушь • сангина • восковые мелки и акварель • акварельные карандаши • глина, пластилин

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.