



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.03. ГРАФИЧЕСКИЕ ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНИКИ**

**Срок реализации – 1 год**

**Санкт- Петербург  
2024 год**

## РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» июня 2024  
г. № 7

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» августа  
2024 г. № 4

## УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
от «26» августа 2024 г.  
№ 19 -УР

Разработчик:      Зубкова С.С.                      – преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Графические печатные техники» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения. Учебный предмет «Графические печатные техники» является предметом вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа предназначена для обучающихся 3 класса СПб ГБУ ДО «СПб ДХШ №2».

Через освоение этой программы обучающиеся проходят 1-годовалый курс знакомства с предметом, переходя от простых к более сложным заданиям по предмету и совершенствуя свои навыки.

Актуальность программы состоит в том, что обучающихся привлекают необычные способы работы, новые техники в изобразительном искусстве, которые позволяют расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линию и пятно. Данная программа позволяет укрепить знания и навыки обучающихся в области получения печатных изображений, а также, через граттографию логически и практически подводит к линогравюре, с которой обучающиеся знакомятся в следующие годы обучения.

Многообразие языка гравюры, дает возможность добиваться различных художественных эффектов, дает возможность обучающимся создавать интересные и выразительные работы, а также оценивать их результат, анализировать ход работы и моменты, влияющие на качество и выразительность конечного результата, что формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений. Использование печатных техник (за исключением монотипии) позволяет создавать тираж и при этом каждый оттиск остается авторским, он передает неповторимую «рукотворность» маленького произведения и дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию. Занятие линогравюрой вызывают интерес благодаря процессу изготовления доски и печати с нее, но для того, чтобы обучающиеся имели возможность проводить самостоятельно все этапы работы (выполнение эскизов, подготовка доски, печать тиража), программой введены возрастные ограничения по объему работы и охране труда.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся интереса к изобразительной деятельности в области печатной графики, а также на совершенствование графических способностей, помогающих добиться успехов в других предметах обучения – в рисунке, декоративной композиции. Работа в коллективе позволяет более свободно и творчески решать художественные задачи, пробуждает фантазию. Часто в процессе создания работы обучающиеся делятся друг с другом идеями, удачными находками, объясняют друг другу сложные моменты в работе, это положительно влияет на взаимоотношения в коллективе и на конечный результат работы.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа адресована обучающимся 3 класса в возрасте с 9 до 11 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)
3 класс	9- 11	1	33	33
Итого:			33	33

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

#### **Формы проведения аудиторных занятий:**

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;

#### **Формы проведения внеаудиторных занятий:**

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

### ***Цель программы***

Создание условий для развития личности обучающегося через собственную творческую деятельность, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в области графических печатных техник.

### ***Задачи программы***

#### ***Образовательные***

- Познакомить обучающихся с историей возникновения печати, печатных техник, книги и книгопечатания, графики как искусства, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Изучить различные техники печати: монотипию, трафаретную печать, гравюру на картоне, граттаж.
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в технике гравюры на гипсе.
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы: создание эскиза, подготовка печатной формы, печать пробного оттиска, доработка формы, печать тиража и оформление работы;
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.
- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами.

**Развивающие**

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности обучающегося, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

**Воспитательные**

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать интерес к графическому искусству, к печатной графике, к книге, углубить знания по истории книгопечатания в России.

**Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

5. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
6. Освоение приемов работы в материале.
7. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится картина, выполненная в материале.

**Материально-технические условия реализации учебной программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов техник работы с материалами, а также информацию о художниках, работающих в различных печатных техниках.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, инструментами для работы.

**Для реализации данной программы необходимы следующие материалы на группу:**

1. фотовалик,
2. набор резцов по количеству учащихся в группе
3. лист оргстекла для раскатывания краски (не менее формата А-4),
4. бумага
5. губки, тряпки

**каждому учащемуся:**

1. листы бумаги: белые и тонированные (формат А-4 и А-3),
2. простой карандаш,
3. ластик,
4. ножницы,
5. линейка,

6. гуашь
7. акварель
8. парафиновая свеча,
9. тушь,
10. мыло,
11. канцелярский нож,
12. картон Ф А-4,
13. клей- ПВА,
14. кисти (щетина, белка),
15. губка,
16. тряпочка,
17. стекло (Ф А-5).
18. гипс (на форму Ф А-5)

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 КЛАСС – 33 часа в год

1 год обучения

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<b><u>I четверть 8 часов</u></b>				
1	Виды печатной графики. Печатная форма. Тираж. Книгопечатание.	1		1
2	Трафаретная печать	0,5	2,5	3
3	Монотипия	0,5	3,5	4
<b><u>II четверть (8 часов)</u></b>				
4	Гравюра на картоне.	0,5	7,5	8
<b><u>III четверть (10 часов)</u></b>				
5	Граттаж	0,5	4,5	5
6	Выполнение творческой работы в одной из печатных техник.	0,5	4,5	5
<b><u>IV четверть (7 часов)</u></b>				
7	Гравюра на гипсе.	0,5	8,5	7
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графические печатные техники».

***В итоге занятий по данной программе обучающийся будет:***

- иметь представление о печатной графике, как виде искусства, о выразительности языка печатной графики, об истории книгопечатания.
- иметь представление об особенностях печатных техник: монотипии, трафаретной печати, гравюры на картоне, техники граттаж, гравюры на гипсе.
- знать разновидности печати и виды гравюр.
- уметь создавать рисунок, используя любой из языковых средств графики (точку, пятно, линию);
- уметь подбирать для изображаемого объекта удачный формат;
- уметь создавать эскизы;
- уметь переносить эскиз на печатную форму;
- уметь подготавливать печатную форму: вырезать детали и пр.
- уметь накатывать краску на печатную форму;
- уметь печатать оттиск вручную;
- уметь создавать работы в технике трафаретной печати;
- уметь создавать оттиск в технике монотипия;
- уметь создавать работы в технике гравюра на гипсе.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Графические печатные техники»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих обучающихся, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого обучающегося индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого обучающиеся учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Графические печатные техники» является: **зачёт**.

Зачёт в виде просмотра работ, в рамках промежуточной аттестации, проводится в конце 6 полугодия предусмотренного на программу «Графическая композиция».

По истечении года выставляется общая годовая оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

#### ***Критерии оценки по десятибалльной системе***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное

использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции

Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе с материалом есть небрежность.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей, обучающихся старшего школьного возраста.

### *Применяются следующие средства дифференциации:*

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

*Словесные:* беседы («Что такое графика», «Язык графики», «рукописная книга и ее элементы», «Книгопечатание, «Виды печати» и т. п. и др.), обсуждение эскизов и работ.

*Наглядные:* показ работ, выполненных в технике монотипия, трафаретная печать, гравюра на картоне, гравюра на гипсе; показ приемов работ, иллюстраций.

*Практические:* выполнение эскизов и работ по заданным темам.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания по теории и технике графики и гравюры во время беседы с педагогом, его рассказа, сопровождающегося показом зрительного ряда – наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а также образцов лучших обучающиеся работ. При этом обучающиеся воспроизводят полученные знания во время выполнения творческого задания в предложенной технике.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, образцы лучших работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи фруктов и овощей, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### *Дидактические материалы:*

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• линия,</li> <li>• пятно,</li> <li>• силуэт</li> <li>• графические фактуры.</li> </ul>
Образцы работ, выполненные в технике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• монотипия,</li> <li>• гравюра на гипсе,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• трафаретная печать,</li> <li>• гравюра на картоне</li> <li>• граттаж</li> </ul>
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рукописная книга</li> <li>• буквица, заставка</li> <li>• гравюры российских и зарубежных мастеров</li> </ul>
Образцы лучших работ обучающихся, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• монотипия,</li> <li>• гравюра на гипсе,</li> <li>• трафаретная печать,</li> <li>• гравюра на картоне</li> <li>• граттаж</li> </ul>
Фотографии и репродукции по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Растения в гравюре</li> <li>• Пейзаж в гравюре</li> <li>• Натюрморт в гравюре</li> </ul>

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 33 часа в год. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

#### *Список литературы*

1. Аксенов К.Н. «Рисунок. В помощь художнику-оформителю», М.1990.
2. Графика русских художников от А до Я, Слово,2002.
3. Елизавета Кругликова. Жизнь и творчество, СПб «Художник» 1969.
4. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. АСТ, Астрель, 2004.
5. Книгопечатание как искусство, издательство «Книга», 1987.
6. Ковтун Е. Ф. «Что такое эстамп», «Художник РСФСР», 1963.
7. Кузнецова Э.Ю. «Искусство силуэта» «Художник», 1970.
8. Ленинградская станковая литография, Ленинград, 1986.
9. Лидия Ильина. Мастер гравюры, М.»Советский художник»1980.
10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М. 2006.
11. Пахомов В. В. «Книжное искусство» М, 1982.
12. Поляков В. В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. М., 2002.
13. Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе», М.2006.
14. Русская гравюра, Изогиз, 1960.
15. Суслов. «Л. П. Остроумова-Лебедева» СПб «Художник»1967.
16. Турова В. «Что такое гравюра», издательство «Изобразительное искусство», М, 1977.
17. Вебстер Х. «Учитесь рисовать», М 2005.
18. Звонцов В. М. «Основы понимания графики», М., Издание «Академии художеств СССР», 1963.
19. Звонцов В. М. «Офорт» Издание «Академии художеств СССР», 2003.
20. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных», М 2004.
21. Парамон Хосе «Как рисовать. Путь к мастерству», М 2001.
22. Синицин Н. Гравюры Остроумовой- Лебедевой, М. Искусство,1964.
23. «Учимся рисовать» серия книг, авт.-сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б, Минск 2003.
24. Школа изобразительного искусства, раздел «Гравюра».