



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 6»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 6»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2023**

РАССМОТРЕНО:
Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :
Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 88
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 28
от 30.08.2023 г.

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи б» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является программой учебного предмета Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие б».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи б» возраст детей - 12-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи б» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи б» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие б» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;
самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи б» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вступительная беседа. Цветы на нейтральном фоне	1	3	4
2.	Этюды овощей и фруктов	0,5	3,5	4
3.	Натюрморт «Дары осени»	1	7	8
4.	Натюрморт в теплой или холодной гамме.	1	7	8
5.	Натюрморт с декоративной драпировкой	1	7	8
6.	Натюрморт из близких по окраске предметов	1	9	10
7.	Копия портрета.	1	5	6
8.	Этюд натюрморта.	0,5	3,5	4
9.	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	1	5	4
10.	Этюд натюрморта.	1	5	4
11.	Постановка с комнатным растением и игрушкой	1	7	8
	Всего	10	58	68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 6»
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 6»
1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Беседа о предмете «Живопись». Цвет, как изобразительное средство.	Знакомство с материалами для работы.	1
	Цветы на нейтральном фоне	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Особенности живописи цветов, приемы работы. Освещение.	Выполнение этюда букета на нейтральном фоне. Возможно предварительное рисование букета карандашом. Формат А4-А3. Акварель.	3
2	Этюды овощей и фруктов	Лепка формы цветом. Тепло-холодность света и тени. Нахождение локального цвета в полутонах, рефлексy. Совершенствование навыков работы насыщенным цветом. Цветовые и тональные отношения. Акварельная техника Аля-прима.	Выполнение двух этюдов овощей и фруктов в технике Аля-прима. Формат для каждого этюда А4. Акварель.	4
3	Натюрморт «Дары осени» (фрукты, овощи, предметы домашнего обихода)	Закрепление знаний и навыков предыдущих заданий. Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом.	Компоновка, предварительный рисунок натюрморта. Работа в цвете. Формат А3. Акварель.	8

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 6»
2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
4	Натюрморт в теплой или холодной гамме.	Понятие «цветовая гамма». Закрепление понятия «Тепло-холодность цветовых оттенков» в группе теплых цветов, в группе холодных цветов. Передача формы, фактуры, цветовых и тональных отношений.	Постановка из 2-3 предметов. Компонировка, построение натюрморта. Работа в цвете. Формат А3. Акварель.	8
5	Натюрморт с декоративной драпировкой	Приемы работы гуашью. Закрепление понятия «колорит», «цветовая гамма», согласование цветов. Живописное решение натюрморта, проработка формы светотенью.	Постановка из 2-3 предметов. Выполнение эскиза на колорит. Компонировка, построение натюрморта. Работа в цвете. Формат до А2. Гуашь.	8

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 6»
3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
6	Натюрморт из близких по окраске предметов	Закрепление понятия «тепло-холодность». Передача тональных нюансов найденного цвета. Совершенствование ведения живописной работы в общей цветовой гамме. Завершающий этап работы: усиление теней, тональных контрастов главного плана.	Выполнение эскиза на цветные нюансы. Компонировка, построение натюрморта. Работа в цвете. Формат до А2. Акварель.	10
7	Копия портрета.	Работа с репродукциями. Предварительный выбор портрета для копирования. Порядок работы. Пропорции лица человека. Характерные особенности. Нахождение основной цветовой характеристики (лица, волос), с детальной моделировкой цветом. Передача освещения цветом и тоном.	Выбор репродукции. Компонировка портрета в листе, предварительный рисунок карандашом, работа в цвете. Формат А3. Гуашь, акварель.	6
8	Этюд натюрморта.	Разбор критериев живописной работы. Компонировка, рисунок. Тональные, цветовые отношения. Акварельные приемы, поиск оттенков цвета.	Постановки из трех предметов на фоне драпировок. Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ. Компонировка, построение натюрморта. Работа в цвете. Формат А3. Акварель.	4

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 6»
4 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	Особенности постановки, изображение стеклянного предмета. Отношение по тону, по теплоролодности.	Постановка из 2-3 предметов на фоне контрастной по тону драпировки. Компоновка, построение натюрморта. Работа в цвете. Формат А3. Акварель.	4
10	Этюд натюрморта.	Постановка из 2-3 предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один или два фрукта.	Постановка из 2-3 предметов. Компоновка, построение натюрморта. Работа в цвете. По окончании работы, преподавателем разбираются ошибки и недочеты выполнения. Формат А3. Акварель.	4
11	Постановка с комнатным растением и игрушкой	Продолжение изучения техники работы гуашевыми красками. Тональные контрасты. Цветовая гамма. Декоративное или живописное решение.	Компоновка, построение натюрморта. Работа в цвете. Формат А3. Гуашь.	8

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи-б»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюды, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности живописи стеклянного предмета;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью;
- основные принципы составления цветов и оттенков;

уметь:

- выполнять подготовительные эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- выполнить этюды несложного букета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов;
- выполнить копию несложного портрета.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи б» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971

7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004